



DOSSIER DE PRESENTATION

Le REMA, Réseau Européen de Musique Ancienne est consacré à la diffusion et à la promotion de la musique ancienne en Europe. Il est devenu une plateforme de rencontre essentielle d'information, de réflexion et de travail pour toutes les questions d'intérêt commun pour les programmeurs.

Le REMA a été fondé par un groupement de 12 festivals européens qui, soutenu et initié par le DDAI, département des affaires internationales du Ministère de la culture français, décide de créer un instrument de mise en réseau des acteurs de la musique ancienne, en juin 2000. La première présidence est confiée à Alain Brunet, directeur du festival d'Ambronay. L'actuel président du REMA est Bart Demuyt, directeur du festival AMUZ à Anvers et de la fondation Alamire à Louvain en Belgique. Le bureau du REMA est situé à Lyon, France.

Le réseau compte actuellement 57 membres répartis dans 18 pays, dont 2 réseaux culturels actifs dans le domaine des festivals (EFA-AEF et CEFEMA). Les membres sont pour la plupart des festivals spécialisés dans la musique ancienne.

Le REMA est devenu progressivement le seul réseau représentatif des organisateurs de la musique ancienne en Europe. Grâce à son dynamisme, le REMA se développe rapidement, avec environ 10 nouveaux membres chaque année. En 2008 le REMA a réussi à faire intégrer à son réseau une grande partie des membres du CEFEMA Central European Festivals of Early Music Association– et représente ainsi maintenant l'Europe élargie.

L'objectif du réseau est la mise en place d'une coopération européenne dans le domaine de la musique ancienne. Grâce au dialogue instauré avec d'autres réseaux européens et d'autres plateformes culturelles, et depuis 2008 avec la Commission Européenne, le REMA porte la voix de ses membres au niveau européen.

Le financement des actions du réseau est assuré essentiellement par les cotisations de ses membres et par le Ministère de la culture et de la communication - DDAIE.

Les MISSIONS du REMA sont multiples :

- S'associer dans la redécouverte et l'exploitation du patrimoine européen sur instruments d'époque, avec des interprètes fidèles à une démarche historique basée sur un travail de recherche musicologique
- Développer un service d'information pour tous les membres
- Faire émerger des nouveaux talents : repérer et soutenir de jeunes créateurs
- Faire entrer la musique ancienne dans les programmations avec une attention spéciale à un contexte créatif contemporain : favoriser la diffusion des productions
- Sensibiliser le plus large public par l'organisation de tournées européennes grâce au réseau en associant les partenaires média – Radio-Tv - et en utilisant tous procédés modernes de diffusion.

Les OUTILS :

- Organiser des congrès et des conférences ainsi que des symposiums portant sur les problèmes de la redécouverte et de l'exploitation du patrimoine sur instruments d'époque, et du patrimoine musical en général
- Coopérer avec les associations, organisations et institutions correspondantes aux buts de l'Association
- Encourager le développement et l'intégration de la pédagogie de la musique ancienne, et la promotion des jeunes interprètes par la diffusion d'informations ou d'enregistrements les

réseau
européen de **musique ancienne**
REMA
european **early music**
network

CONTACT
Marie Koefoed-Gouy
Déléguée générale
2 rue Pierre Dupont
F-69001 Lyon
marie.gouy@rema-eemn.net
www.rema-eemn.net
Tél : 0033-(0)6 76 66 59 37